

Renée Vivien

TREIZE POÈMES

Mis en musique et chantés par Pauline Paris - Dessins d'Élisa Frantz

Ouverture d'Hélène Hazera, préface de Nicole G. Albert

Plus d'un siècle après la mort de la poétesse Renée Vivien, ce livre révèle l'audace de ses poèmes et l'inscrit dans la lignée de celles qui non seulement osent s'aimer, mais surtout osent écrire le désir avec force et sans pudeur. Ainsi mise en musique et en dessins, Vivien apparaît pleinement comme une femme à la voix libre.

Personnalité marquante du Paris 1900 et héritière de Sappho de Lesbos, **RENÉE VIVIEN**, née à Londres en 1877, développe une œuvre prolifique d'inspiration classique et helléniste, doublée d'une esthétique symboliste. Durant sa courte vie — elle meurt à Paris à l'âge de 32 ans — elle publie neuf recueils de poèmes, parcourus de passions et d'extases, de muses voluptueuses et révoltées.

« *De toutes les figures iconiques que nous a laissées la littérature dite décadente, Renée Vivien est sans doute la plus atypique, dans la mesure où ses vers mêlent ouvertement, à la première personne, poésie et saphisme.* » écrit Nicole G. Albert.

Dans ce recueil de poèmes choisis, **PAULINE PARIS** met en musique les vers de Vivien entre slows funèbres, ballades folk ou bossa langoureuse, servis par des espiègleries d'orchestration et le naturel de sa voix. Poésie et chanson se rejoignent dans les dessins à l'encre noire d'**ÉLISA FRANTZ**, où se mêlent érotisme et tendresse dans une fresque évocatrice de l'univers de Vivien.



« *Un pari audacieux réussi.* »

— Patricia Izquierdo

« *L'histoire littéraire n'a longtemps su que faire de celles qui ont "cherché des yeux de femme au fond du soir" (Vivien). Ce recueil chanté et illustré de façon très actuelle ne dépoussière pas seulement une œuvre méconnue : il en exhume la jeunesse, la hardiesse et la liberté.* »

— Anaïs Frantz

« *Pauline Paris a fait appel à des arrangements éveillés, qui frisent parfois le rock. Audace ! Et ce désespoir qu'elle a mis à la porte revient néanmoins s'inviter en douce.* »

— Hélène Hazera

« *Ce recueil est très beau, c'est un vrai plaisir de le voir, de le toucher, et de se plonger dans ses pages si esthétiques et au contenu renouvelé.* »

— Marie-Ange Bartholomot-Bessou

Parution le 8 OCTOBRE 2019 (ErosOnyx éditions)

ISBN : 9782918444411 - 56 pages, CD 13 titres inclus – 25.00 €
Librairies partenaires : Violette and co, Les Mots à la Bouche

Contact : olia.tayebcherif@gmail.com